

## Tema 6 : LA NARRATIVA DEL S. XX : LA POSGUERRA

La narrativa de posguerra abarca desde 1939 hasta 1975. Muchos de estos escritores, como R. J. Sender, pertenecientes a la generación de la **preguerra**, han sufrido el exilio. La **censura** les ha prohibido la difusión y les ha provocado la autocensura, favoreciendo la producción creativa. La guerra civil es un tema común. También rompen con la tradición narrativa (Generación del 98), buscando modelos en literaturas extranjeras, la picaresca o el siglo XIX.

### La novela en el exilio

Autores como R. J. Sender, Rosa Chacel y Francisco Ayala dejaron España por la guerra civil (Generación perdida), y sus obras no se han conocido aquí hasta hace poco. Entre los temas que recrean estos novelistas están: el pasado de España, sobre todo la guerra civil; la añoranza de España, imaginándose la realidad del país y pensando en el regreso; y la realidad del exiliado (adaptación al país de acogida).

### La novela existencial (1940-1950)

La mayoría de novelas de estos años se basan en la guerra civil y sus consecuencias pero también influyen la picaresca, el Siglo de Oro y Baroja. Los principales **temas** son la incertidumbre de los destinos humanos y la ausencia o dificultad de comunicación.

En cuanto a **técnicas narrativas**, el protagonista suele ser un individuo violento, oprimido o indeciso en una situación límite. El espacio y el tiempo se reducen a interiores urbanos y pocas horas. Predomina el narrador en primera persona y expresa sus sentimientos y pensamientos mediante monólogos. El lenguaje no es muy artístico y el registro es coloquial.

Destacan *La sombra del ciprés es alargada*, de Delibes; *Nada*, de Carmen Laforet y *La familia de Pascual Duarte*, de Cela.

Esta última revela los aspectos más violentos y crueles de la existencia, por lo que se la ha considerado precursora del tremendismo. Pascual Duarte es un campesino condenado a muerte que cuenta sus propios crímenes en primera persona, condicionados por el ambiente familiar y social. Es un anti-héroe abandonado que utiliza la violencia para impartir justicia. Es un narrador subjetivo ya que sólo cuenta lo que le sirve para justificar sus crímenes. El lenguaje es coloquial, con decoro, y el vocabulario rico. Está influenciada por la novela picaresca (autobiografía, anti-héroe, baja condición social) y por la naturalista (condicionado por el entorno social y por la herencia).

### La novela social (1950-1960)

En estos años de recuperación económica la censura es más tolerante y se permite la entrada de **nuevas corrientes** literarias a España, como el neorrealismo italiano y la Generación perdida americana (John Dos Passos). Destacan Ignacio Aldecoa, Jesús Fernández Santos, Juan Goytisolo y Camilo José Cela. Este grupo se compromete con los problemas sociales del momento y quiere ayudar a transformar la realidad con la reivindicación social (como en el 98). Se aprecian dos tendencias: el **objetivismo**, donde el escritor es un mero espectador que cuenta la realidad sin opiniones (*El Jarama*, de Sánchez Ferlosio); y el **realismo social**, donde el autor explica y denuncia las injusticias simplificando el estilo y la técnica (*Las ratas*, de Delibes).

El **tema** principal es la sociedad española y su separación. De la vida rural se muestran las condiciones infrahumanas de la población rural (*Los bravos*, Fernández Santos). De la vida urbana se critica a la burguesía. Del mundo obrero se refleja el proceso de adaptación y los conflictos del mundo rural a la industria (*La mina*, López Salinas).

Las **técnicas narrativas** son sencillas y sobrias. El personaje suele ser un colectivo, pasivo o luchador. Predomina el tiempo lineal y escaso. El narrador es testigo y en tercera persona, pero sin opinar, influenciado por el conductismo, que pretende conocer al individuo por la observación de su conducta. La novela se divide en capítulos sin título en forma de fragmentos.

*La colmena* (Cela) es un buen ejemplo de estas novelas. No tiene argumento ni desenlace. El protagonista es la ciudad de **Madrid** y sus gentes. La duración es muy corta y se adapta la simultaneidad de situaciones (técnica caleidoscópica). El narrador es testigo omnisciente. El estilo es natural y antirretórico y tienen importancia los diálogos. Las descripciones son impresionistas.

### La novela experimental (1960-1970)

Los escritores de estos años consideran que el estilo sencillo había empobrecido la narrativa y comienzan a **experimentar** con elementos formales. Se ven **influenciados** por la narrativa **europea** (Proust, Joyce...) y la **hispanoamericana**. Los más importantes son Martín Santos, con *Tiempo de silencio*; T. Ballester, con *La saga/fuga de J. B.*; y Miguel Delibes con *Cinco horas con Mario*.

En cuanto a los **temas**, el autor busca la **visión dialéctica** de la realidad española, el confrontamiento de los diferentes estratos que la componen, para captar el sentido global. En cuanto a la renovación de **técnicas narrativas** pierde importancia el argumento y aparece el **personaje individual** en conflicto consigo mismo o con el medio social. En cuanto a **estructura**, desaparece el capítulo y se introduce la **secuencia** además de romperse el orden cronológico (Mendoza). El narrador vuelve a ser **omnisciente** pero desde un **punto de vista múltiple**, y combinando las tres personas. Son importantes las nuevas formas de expresión como el **monólogo interior** (reproducir los pensamientos de un personaje tal como brotan de su conciencia, sin relación) y las **digresiones** (comentarios del autor sobre un hecho o personaje). Se impone el lenguaje barroco. En el **estilo** se recurre a variedad de registros, figuras retóricas, fragmentos de otros géneros, prosa y verso, ruptura del párrafo y alteración de la puntuación.

*Tiempo de silencio* es una novela de Luis Martín Santos que narra la historia de un médico al que un pobre de los suburbios proporciona ratones para experimentos, pero que al provocar la muerte de su hija es despedido y se va de la ciudad para dedicarse a la medicina rural. Las técnicas narrativas que destacan son: la falta de capítulos, sólo hay secuencias; el tiempo es lineal; el espacio se reduce a Madrid; el narrador es omnisciente en tercera persona, desde varias perspectivas (monólogos interiores y estilo indirecto libre). En cuanto al estilo, hay mucho retoricismo, inadecuado para la marginalidad de los personajes ("antidecoro"), debido a la intencionalidad crítica e irónica del autor. Además hay variedad de registros y peculiaridades léxicas.

---

## Tema 7: LA POESÍA DEL S. XX: LA POSGUERRA

---

Tras la guerra civil se rompe con el pasado literario debido al exilio, encarcelamiento o muerte de algunos poetas anteriores, a la censura y a la publicación de poesía en revistas para un público minoritario.

Miguel Hernández puede ser considerado un autor-puente entre la poesía del 27 y la de posguerra. Sus temas, vida, amor y muerte, los desarrolla en cuatro etapas: sus primeras composiciones como *Périto en lunas*, en las que sigue la tradición culterana con una intención estética; poesía amorosa (*El rayo que no cesa* y *Elegía a Ramón Sijé*) con temas como la experiencia amorosa del poeta; poesía social y de compromiso (*Viento del pueblo*); y poesía de sus últimos años (*Cancionero y romancero de ausencias*, escrito en la cárcel).

En la poesía de posguerra se distinguen varias tendencias.

Poesía de evasión y poesía existencial (1939-1950)

En medio del panorama desolador de España tras la guerra se distinguen dos maneras de ver la realidad:

La poesía de evasión