

Tema 3 : LA POESÍA DEL S. XX : LA POESÍA MODERNISTA

Los nuevos poetas de inicios del siglo XX pretendían alzarse contra la ramplonería, la vulgaridad y el mercantilismo de la poesía de finales del XIX. El precursor de esta idea en España fue Rubén Darío, nicaragüense, que introdujo el Modernismo, un movimiento poético principalmente, pero no muy separado de la Generación del 98.

En el Modernismo confluyeron otros movimientos extranjeros (Parnasianismo, Simbolismo, los decadentistas y la poesía romántica). La literatura adquiría un aire aristocrático y exquisito en todos sus sentidos y se consagraba a la exaltación de la belleza. Llevaba a los escritores a un estilo de vida bohemio considerando la literatura una religión.

Se distinguían dos líneas temáticas. Por un lado, la **línea escapista**, el intento del autor de sumergirse en lugares exóticos y épocas antiguas, sin límite geográfico. También son frecuentes el erotismo, las conductas amorales y el espíritu rebelde. Por otro lado, la **línea íntima**, que refleja el malestar del poeta con lo que le rodea, su melancolía y tristeza, ambientándose en paisajes románticos.

El estilo va encaminado a producir el mayor número de **sensaciones** posibles al lector. Es frecuente la adjetivación cromática. El lenguaje intenta huir de la frase hecha y el léxico es refinado, con neologismos, cultismos y voces desusadas. Se busca musicalidad con ritmos muy marcados, aliteraciones, sinestesias e imágenes audaces. Las preferencias métricas son el verso alejandrino, dodecasílabo y eneasílabo.

Hay varios poetas destacados.

Rubén Darío es el más importante poeta modernista, con obras como *Azul*, *Prosas profanas* y *Cantos de vida y esperanza*. Tiene gran variedad temática : exotismo, cosmopolitismo, sensualidad, ascetismo, intimismo, indigenismo y temas hispánicos. Estilísticamente destaca por el enriquecimiento del léxico, la luminosidad y la musicalidad.

Manuel Machado, en obras como *Alma*, *Apolo* y *Cante hondo*, ensalza la vida bohemia, el casticismo, los amoríos superficiales, el intimismo y los personajes de la historia de España (como el Cid), con gran influencia del folclore andaluz.

Antonio Machado escribe una poesía profunda, seria y grave, con métrica de formas populares y estilo sin complejidades retóricas. Su primera fase fue modernista, con la obra *Soledades, galerías y otros poemas*, con ambientes solitarios, tono triste y melancólico, intimismo y simbolismo. Su segunda fase fue noventayochista, con la obra *Campos de Castilla*, más realista y objetiva, con preocupación por los males de España y descripción de personajes anónimos. Su tercera fase fue más filosófica, con obras como *Nuevas canciones*, *Poesías completas* o *Poesías de guerra*.

Juan Ramón Jiménez quiso conseguir una obra perfecta, variando del Modernismo a una poesía muy personal. Sus obras iban dirigidas a la minoría inteligente. Sus temas (belleza, poesía, amor, naturaleza, eternidad y Dios) se reflejan en sus tres etapas.

La primera, la **sensitiva**, es la más modernista, de carácter romántico e intimista, pero ya va girando hacia la sencillez, sin variar los temas. Se destacan *Platero y yo*, y *La soledad sonora*.

La segunda fase es más **intelectual**, conocida como poesía pura o desnuda. Elimina todo lo superfluo, creando un propio léxico y una propia ortografía. Se mezclan prosa y verso, desaparece la coloración y se simplifica la estructura. En esta fase destaca *Diario de un poeta recién casado*.

En la tercera fase, llamada **suficiente**, llega a la depuración máxima con más sentimentalismo, verso libre y abundancia de la repetición, con obras como *Animal de fondo* y *Dios deseado y deseante*.