

Tema 4 : LA POESÍA DEL S. XX : LA GENERACIÓN DEL 27

Los autores pertenecientes a este grupo se unieron por la celebración del tercer centenario de la muerte de Góngora, quien vieron como un ejemplo. También convivieron en la Residencia de Estudiantes y publicaron poemas en las mismas revistas (*Revista de Occidente*). Todos ellos tenían un talante abierto, liberal y progresista, con amplitud de conocimientos. La defensa de la República les costó la muerte o el exilio.

Estos poetas unen la tradición de la lírica popular y culta (métrica y temática), con la renovación vanguardista (repeticiones, versos libres, temática moderna...).

Se pueden ver dos etapas creadoras en estos poetas : la poesía pura, al estilo de Juan Ramón Jiménez ; y el surrealismo y la rehumanización.

Estilísticamente utilizan numerosos recursos literarios, como la metáfora y la imagen visionaria para provocar sensaciones semejantes en lugar de parecidos físicos, que dificultan la comprensión de los poemas.

Los **temas** giran en torno al **amor**, como dador de vida ; a las **preocupaciones sociales** como la injusticia, la destrucción y la miseria en la sociedad ; a las **inquietudes íntimas** como el destino, la condición humana, las frustraciones, los deseos inalcanzables y la angustia de la existencia ; y a la **muer-te-sentido trágico** que lleva al dolor, el llanto y la frustración.

Hay varios poetas destacados.

Pedro Salinas tiene tres etapas. La de **poesía pura** está influenciada por Juan Ramón Jiménez y por el futurismo. La **poesía amorosa**, con *La voz a ti debida* y *Razón de amor* le consolidan como el gran poeta del amor, sentimiento que da sentido al mundo. En la **poesía del exilio** adquiere un compromiso social, con obras como *El contemplado*. Su métrica es muy libre, usa un léxico coloquial y sencillo y frases simples.

Jorge Guillén engloba su obra en un título : *Aire nuestro*, compuesto por tres libros. En el primero, *Cántico*, expresa su entusiasmo ante el mundo con una poesía antirromántica sin sufrimiento. En *Clamor* protesta contra los horrores y miserias del mundo con el dolor como tema central. *Homenaje* son poemas dedicados a destacadas personalidades. Es el máximo representante de la poesía pura, con estilo muy depurado.

Vicente Aleixandre también tiene tres etapas. Con la **poesía surrealista** intenta unir al ser humano con la naturaleza. Obras como *Espadas como labios*, *La destrucción o el amor* y *Sombra del paraíso* tienen sentimientos románticos. *Historia del corazón* pertenece a una poesía más **solidaria** y **comunicativa** con los demás, que abandona el surrealismo. Ya una tercera etapa de **poesía meditativa** es más filosófica y reflexiona sobre el sentido de la existencia y del mundo. Su estilo es pesimista y difícil.

Luis Cernuda agrupa su poesía en *La realidad y el deseo*, donde expresa su descontento con el mundo aunando dolor y amor en la absoluta soledad. En su **poesía surrealista** expresa su mundo interior y la rebeldía del que elige el amor prohibido. En la **poesía del exilio**, con obras como *Las nubes*, es más objetivo y meditativo, reflexionando sobre la realidad. *Desolación de la quimera* pertenece a una **poesía personalizada** e intimista. También usa versículos largos y lenguaje sencillo y coloquial.

Gerardo Diego escribe unos poemas **populares** y **tradicionales** con temática variada (religión, amor, paisajes...) y estrofas clásicas ; y otros **vanguardistas**, sobre todo creacionistas y con imágenes sorprendentes (como *El columpio*).

Federico García Lorca estructura su obra en torno al destino trágico del ser humano. Su primera etapa, hasta 1928, es poesía **popular** y **tradicional**, con rasgos modernistas, como *Poema del cante jondo* (en forma de narración) y *Romancero gitano*, en los que apoya a los sectores marginales introduciendo el sentimiento popular, el folclore andaluz y el mundo gitano (= libertad). Su segunda

etapa, a partir de 1928, comienza cuando viaja a Nueva York, con obras como *Poeta en Nueva York*, donde describe la deshumanización de la gran ciudad y vuelve a apoyar a una clase marginal, la raza negra. Adopta técnicas **surrealistas** y versos libres.

Rafael Alberti enmarca su obra en la nostalgia de lo que pierde con los años : su pueblo, el mar y España. También conjuga la tradición y las vanguardias. *Marinero en tierra*, un canto a la pérdida de sus raíces, pertenece a su **poesía neopopular** y **neotradicional**. También escribe **poesía culta** influenciada por el culteranismo barroco y, en ocasiones, con temas futuristas. En la **poesía vanguardista**, sobre todo surrealista, transmite sus contradicciones internas, sus pensamientos y su dolor, en obras como *Sobre los ángeles*. Su ideología republicana y marxista le lleva a escribir una **poesía comprometida** de protesta político-social, como *El poeta en la calle* y *De un momento a otro*. Durante la dictadura escribe **poesía en el exilio** añorando la patria perdida y rechazando el fascismo.

Tema 5 : EL TEATRO DEL S. XX : EL TEATRO DEL 27

Los autores del 27 intentaron acercar el teatro al pueblo, incluso se crearon grupos experimentales como *La Barraca*, de Lorca.

Rafael Alberti vio el teatro como una forma de lucha para la concienciación y la divulgación de ideales (*Noche de guerra en el museo del Prado*). En *El hombre deshabitado* expresa una crisis espiritual íntima.

Pedro Salinas escribió un teatro entre comercial y de protesta, como *El director*.

Miguel Hernández escribió un auto sacramental y algún melodrama social.

Alejandro Casona adaptó clásicos para los niños, como *Retablo jovial* y en el exilio escribió algunas obras importantes como *La dama de alba* y *Los árboles mueren de pie*.

Max Aub también escribió algunas obras vanguardistas como *Crimen*.

Federico García Lorca dedicó los últimos años de su vida al teatro, de raíz poética por sus argumentos y su lenguaje. Recogió sus preocupaciones y sus obsesiones por el dolor de la vida en sus obras dramáticas. Fue un gran renovador y consideraba que el teatro debía tener un objetivo didáctico.

Su tema principal es la lucha de unos personajes contra el orden social o la autoridad para conseguir la libertad. La mayoría de protagonistas son femeninas.

Comenzó con obras **modernistas** como *El maleficio de la mariposa*. Luego escribió algunas **farsas** de guiñol para marionetas como *La zapatera prodigiosa*. *Mariana Pineda* es un **drama lírico** protagonizado por una heroína republicana. Tras su viaje a Nueva York dio un giro hacia el **Surrealismo** con obras como *El paseo de Buster Keaton*, *El público* (reivindicación del amor homosexual libre) o *Así que pasen cinco años*, una comedia imposible que anula las convenciones espaciales y temporales realistas. Ya en sus últimos años escribió un teatro más **comprometido** de intención social y didáctica, como *Comedia sin título*, premonición de la guerra civil, o *Doña Rosita la soltera*.

Sus obras más célebres fueron *Bodas de sangre*, *Yerma* y *La casa de Bernarda Alba*, las tres con rasgos comunes : mujer protagonista, índole sexual, campo andaluz y final trágico. Suponen una conexión con el teatro del Siglo de Oro, por los triángulos amorosos, las canciones populares y la importancia del honor. Para ellas utiliza un lenguaje coloquial para conseguir un teatro popular lleno de simbolología.

Bodas de sangre, escrita en prosa y verso, presenta el amor imposible que provoca el enfrentamiento entre la familia del Novio y la del antiguo amante de la Novia. Es un conflicto entre impulsos y normas que lleva a una tragedia final. Tiene mucha importancia el simbolismo.

Yerma trata el drama de una mujer estéril que mata a su marido para perder la esperanza, no pudiendo entregarse a otro hombre por las normas sociales.

La casa de Bernarda Alba tiene menos lírica y más acción dramática. Bernarda, la madre (autoridad y opresión), trata de impedir la satisfacción de los deseos de sus hijas, mientras que Adela, su hija menor, lucha contra ello hasta la muerte.