

## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

## ATENCIÓN:

- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Entregue la **pregunta 3** en folio aparte.

## OPCIÓN A

Frente al frenesí *del siempre más* y a la voracidad de dinero y poder que devora a muchos políticos actuales, la *Política de Civilización* de Edgar Morin es su antónimo paradigmático. Sus principios y propuestas han sido objeto de una larga elaboración que se formula por primera vez en su *Introducción a una política del Hombre* (Seuil 1965) y se desarrolla en *Tierra-Patria* (Seuil, 1993)

Donde tales políticos dicen *más y más*, Morin retrueca *menos y mejor*; frente a la cantidad de los primeros Morin reclama calidad; en lugar de pedir más bien-estar, que con frecuencia acaba en mal-estar, Morin contrapropone bien-vivir como el más seguro compañero de la felicidad. El pensador de la complejidad nos recuerda que en la realidad contemporánea los componentes del bien y del mal se interpenetran y forman una trama interrelacionada en bucle, en la que cada uno de ellos es causa y efecto, productor y producto y en el que la fuerza revolucionaria está ya en la potencia autotransformadora de las sociedades que queríamos cambiar, en forma de contracorrientes y contratendencias.

Opuesto a la hipertecnificación que descalifica a la mayoría y que nos atomiza y separa a todos, Morin propone la creación de nuevos ecoempleos y de trabajos solidarios, de prácticas convivales que se opongan a la exclusión y a la soledad. La *Política de Civilización* es una convocatoria general a la resistencia frente a la alimentación industrializada, a la hipermedicación, a la destrucción del medio natural, a la degradación de ciudades y barrios, y a la cretinización mediática. Nuestro pensador convoca a la restauración ética de la esperanza.

V. Beneyto (El País)

## PREGUNTAS

**PRIMERA PREGUNTA (3 puntos)**

- Haga el comentario del texto propuesto, indicando su tipo y sus características lingüísticas y textuales más importantes.

**SEGUNDA PREGUNTA (3 puntos)**

- Analice sintácticamente esta frase (2 puntos):

*El pensador de la complejidad nos recuerda que en la realidad contemporánea los componentes del bien y del mal forman una trama interrelacionada.*

- Analice morfológicamente esta palabra (0.5 puntos): *ecoempleos*.

- Explique el significado que tiene en el texto esta expresión (0.5 puntos): *cretinización mediática*.

**TERCERA PREGUNTA (4 puntos)**

Comente brevemente la obra poética que haya leído, relacionándola con el contexto literario al que pertenece. Haga una síntesis de las tendencias de la poesía en el siglo XX hasta 1936, centrándose en las características y obras de Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez y un poeta de la Generación del 27.

## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

## ATENCIÓN:

- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Entregue la **pregunta 3** en folio aparte.

## OPCIÓN B

Hurtado tuvo una verdadera decepción. Era indispensable tomar la Fisiología como todo lo demás, sin entusiasmo, como uno de los obstáculos que salvar para concluir la carrera.

Esta idea, de una serie de obstáculos, era la idea de Aracil. El consideraba una locura el pensar que habían de encontrar un estudio agradable.

Julio, en esto, y en casi todo, acertaba. Su gran sentido de la realidad le engañaba pocas veces.

Aquel curso, Hurtado intimó bastante con Julio Aracil. Julio era un año o año y medio más viejo que Hurtado y parecía más hombre. Era moreno, de ojos brillantes y saltones, la cara de una expresión viva, la palabra fácil, la inteligencia rápida.

Con estas condiciones cualquiera hubiese pensado que se hacía simpático; pero no, le pasaba todo lo contrario; la mayoría de los conocidos le profesaban poco afecto.

Julio vivía con unas tías viejas; su padre, empleado en una capital de provincias, era de una posición bastante modesta. Julio se mostraba muy independiente, podía haber buscado la protección de su primo Enrique Aracil que por entonces acababa de obtener una plaza de médico en el hospital, por oposición, y que podía ayudarle; pero Julio no quería protección alguna; no iba ni a ver a su primo; pretendía debérselo todo a sí mismo. Dada su tendencia práctica, era un poco paradójica esta resistencia suya a ser protegido.

**PÍO BAROJA: *El árbol de la ciencia.***

## PREGUNTAS

**PRIMERA PREGUNTA (3 puntos)**

- Haga el comentario del texto propuesto, indicando su tipo y sus características lingüísticas y literarias más importantes.

**SEGUNDA PREGUNTA (3 puntos)**

- Analice sintácticamente esta frase (2 puntos):

*El consideraba una locura el pensar que habían de encontrar un estudio agradable.*

- Analice morfológicamente esta palabra (0.5 puntos): *indispensable*
- Explique el significado que tiene en el texto esta expresión (0.5 puntos): *palabra fácil.*

**TERCERA PREGUNTA (4 puntos)**

Comente brevemente la novela que haya leído, relacionándola con el contexto literario al que pertenece. Haga una síntesis de la narrativa en el siglo XX hasta 1936.

## LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

## ATENCIÓN:

- Elija **una** de las dos opciones (A o B).
- Entregue la **pregunta 3** en folio aparte.

## OPCIÓN A

Hay una barriada en Cartagena (Murcia) que se llama Lo Campano. Es uno de esos lugares que nadie quiere pisar pero cuyo nombre todos conocen, un nombre que asusta y estremece, sinónimo de la ciudad oscura y la vida infeliz. Unas 1.500 personas habitan en la zona, la mayoría en bloques de cuatro plantas, que ya debían de ser pobrísimos cuando se construyeron hace décadas, y que ahora muestran aquí y allá las feroces mordeduras de la ruina, con cristales rotos, colchones exangües saliendo por las ventanas, bolsas de basura tapando los vanos, puertas tapiadas. Es la miseria vertical, que resulta más desoladora que la miseria horizontal de las chabolas. Coches calcinados enseñan sus tripas de mugre achicharrada, y el agua corre por las calles porque hay cañerías generales que se han roto hace tiempo y nadie viene a arreglarlas. Muchas viviendas bajas han sido demolidas y muestran el forjado y los cables al aire, porque cada dos por tres viene la policía y derriba una casa (un *supermercado de la droga*) sin importarles la mutilación urbana que provocan, los solares llenos de basuras, el aumento de la degradación. El abandono social y el sufrimiento que la droga conlleva han herido a este barrio en el corazón.

Pero entre tanta oscuridad hay mucha luz. El año pasado, una profesora de adultos llamada Ana tuvo la idea de crear allí una biblioteca, la Botica del Libro, o sea, la farmacia, porque Ana sabe bien que los libros curan; y junto con la presidenta de la asociación de vecinos del barrio, otra Ana tan maravillosa y guerrera como ella, y con la ayuda de la Concejalía de la Juventud y de decenas de voluntarios, han montado un asombroso islote de esperanza. Los vecinos han pintado el local de colores alegres, han construido estanterías con materiales de desecho, han conseguido miles de libros para prestar. Además tienen trece ordenadores para que los jóvenes estudien y una sala para niños con preciosos cuentos. Hay otra Botica en un barrio cercano de inmigrantes, pero ésta de Lo Campano es un milagro. Es la prueba de la heroica tenacidad del ser humano, de que el empeño y el ensueño de ser mejores nos hacen capaces de los logros más lentos y difíciles. Para llegar a pie hasta la China remota basta con echar a andar y no pararse.

ROSA MONTERO

## PREGUNTAS

**PRIMERA PREGUNTA (3 puntos)**

- Haga el comentario del texto propuesto, indicando su tipo y sus características lingüísticas y textuales más importantes.

**SEGUNDA PREGUNTA (3 puntos)**

- Analice sintácticamente esta frase (2 puntos):  
*El abandono social y el sufrimiento que la droga conlleva han herido a este barrio en el corazón.*
- Analice morfológicamente esta palabra (0.5 puntos): *inmigrantes*.
- Explique el significado que tiene en el texto esta palabra (0.5 puntos): *exangües*.

**TERCERA PREGUNTA (4 puntos)**

Comente brevemente la obra teatral que haya leído, relacionándola con el contexto literario al que pertenece. Haga una síntesis de la evolución y transformación del teatro en el siglo XX.